



A XV-a Conferință internațională – multidisciplinară
„Profesorul Dorin Pavel – fondatorul hidroenergeticii românești”
SEBEȘ, 2015

UNDELE STAȚIONARE CU SIMETRIE HEXAGONALĂ DE TIP FLOAREA VIEȚII GENERATE PRIN STIMULARE ACUSTICĂ INFRASONICĂ 14 HZ. COINCIDENȚE SIMBOLICE, ARHETIP-UNDĂ STAȚIONARĂ

Gabriel KELEMEN

STANDING WAVE HEXAGONAL SYMMETRY FLOWER OF LIFE GENERATED BY TYPE 14 Hz INFRASONIC ACOUSTIC STIMULATION. COINCIDENTALLY SYMBOL ARHETIP - STANDING WAVE

Therefore, the dynamic polygonal or polyhedral geometries rhythmically alternate between complementary geometric antipodes, being, in fact, instances of the same standing wave; the induction by a vibrational contribution of the stationary periodic oscillation in the pulverulent or fluid matter institutes itself as a centre of real becoming's, undoubtedly tangible and yet elegant, overlapping experimental empiricism with the aesthetics of geometric becoming's, all under the ineffable corolla of kinetic harmonies started at the gracious confluence between experiment and artistic creativity. A cycle of geometric metamorphoses of the surface of a wave made in volatile liquids (ethanol) at a frequency of 14 Hz, with the appearance of an ancient Mediterranean symbol, generically called the Flower of Life.

Keywords: Flower of Life, infrasound, nonlinearity, cosmology, vortex, fluid, stationary wave, hexagon, triangle, geometry

Cuvinte-cheie: Floarea Vieții, infrasunete, neliniaritate, cosmologie, vârtej, fluid, val staționar, hexagon, triunghi, geometrie

Semnificația simbolică a *Florii Vieții* cu toate variantele morfologice apare cu precădere în spațiul cultural arhaic mediteranean,

Egipt, Liban, Israel, Turcia, Grecia, Italia, Spania, și urcă până în Anglia, peninsula Scandinavă și probabil este adusă odată cu invazia romană. Pe teritoriul României apare pe întreg cuprinsul țării integrat în tradiția ornamentală autohtonă, începând din sec. al III-VI - lea d.Hr. fiind utilizat cu precădere cu rol apotropaic, sculptat ca și relief pe bârnele exterioare sau interioare ale caselor în [1] Basarabia, Bucovina, Țara Românească, dar mai ales în zona Transilvaniei.

Revenind la înțelesurile simbolice atribuite acestui semn solar protector, ca și în cazul altor semne-simbol cu simetrie radială (cerc, cerc cu punct central, cruce) Floarea Vieții cu simetria sa hexagonală reprezintă un simbol solar magistral, făcând trimiteri spre simbolistica astrului zilei, lumina strălucitoare, germinația, viața, prin simetria sa sugerând ritmul armonic al ciclicității anotimpurilor fiind totodată un simbol cartezian mai evoluat față de cruce, ce împarte în patru direcții sud, est, nord, vest și centru. Floarea hexagonală adaugă axa verticală nadir-zenit (sus-jos) devenind astfel un veritabil arhetip al spațiului tridimensional cu trimitere directă la astrul solar și implicit frizând lumea teluric-htoniană. Simbolizează creșterea plantelor (rădăcina-tulpina) prin deplasarea simultană spre soare concomitent cu cea spre adâncul pământului, și în fine culminând cu miraculoasa apariție a corolei florii însăși ce poartă denumirea simbolului hexagonal *Floarea Vieții* având acronimul F.O.L. în engleză, sugerează interpretarea și definirea sensului acestei reprezentări geometrice.

Revenind la apariția și abundența simbolului regăsit frecvent în ornamentația artefactului tradițional din România, pe lângă lemnăria de susținere, simbolul rozetă-stea-floare apare încrustat pe coloanele porților gospodăriilor rurale, pe lăzile de zestre, pe cele de faină, pe lemnăria uzuală (nasturi, suportți de oglindă linguri de lemn, scaune, toiege etc.), apare ca și motiv decorativ pictat pe vase. În motivele brodate ale costumelor populare, abundența utilizării acestui simbol până mai nu de mult în zestrea ornamentației populare pe teritoriul României rămâne incomplet elucidată și invită la studierea surselor istorice incipiente prin care se face difuziunea, inserarea și preluarea simbolului.

Analizând metamorfozele *Florii vieții* [2] ca și undă staționară în lichid ni se relevă adânci conotații, pe de o parte ritmica oscilației fluidului străbătut de trenul fluxului acustic pe o plajă de frecvență situată între 13-14 Hz. propagate prin lichid în strat subțire, 3 mm, surprinde cursiv, etapizat, trecerea de la echipartiția de tip triunghiular la cea de tip hexagonal de o manieră ciclică perfect armonică ce sugerează sinergia consonantă iscată în substanța fluidumului oscilant interferent.

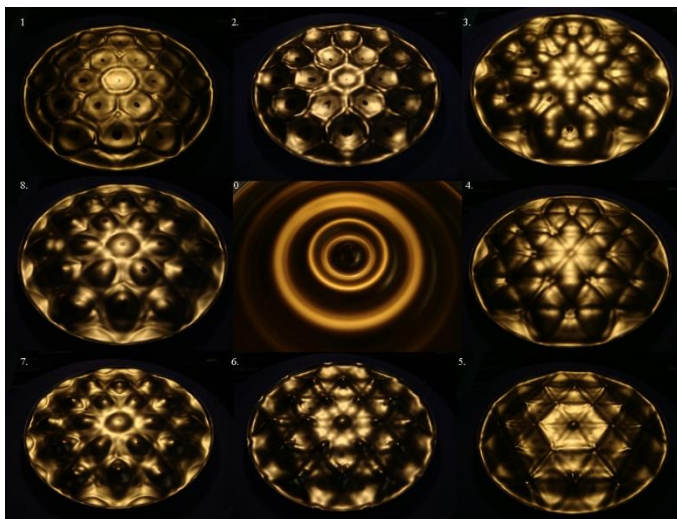


Fig. 1
Ciclu de metamorfoze geometrice ale suprafeței de undă realizate în lichide volatile (etanol) la o frecvență de 14 Hz, având aspectul unui vechi simbol mediteranean numit generic *Floarea vieții*

Unda armonică staționară de tip hexagonal pulsează ritmat evocând rând pe rând arhetipuri geometrice conexe, întrepătrunse indisolubil ce par a-și disputa complementar sinergiile simbolice, trecând succesiv de la triunghi prin hexagon la cercuri tangente în număr de 19, ca mai apoi ciclul să revină iar și iar, până la întreruperea fluxului acustic.

Se remarcă, urmărind etapele transformării suprafeței lichide de la dreapta spre stânga, indicate cu numere, fluctuațiile cercurilor, în număr de 19, ce devin calote hexagoane, devenind punctiforme aproape dispărând, ca mai apoi să crească.

Acest ciclu ritmat surprinde spectacolul în care elementele geometrice intră și ies rând pe rând din scenă.

BIBLIOGRAFIE

- [1] Prut, C., *Calea Rătăcită*, Editura Brumar, Timișoara, 2012.
[2] Kelemen, G., *Universalitatea Arhetipului Sferă-Vortex*, tipărit și editat, ArtPress Timișoara, 2015.

Lect Univ.Dr. Gabriel KELEMEN
Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest Timișoara
membru ICOM, membru AICA,
membru AGIR
e-mail: kelemengabi@yahoo.com

